Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział Instrumentalny	
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Wszystkie
poziom:	Studia I stopnia
forma:	Studia stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		**ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO**	kod	**IN.O.I.B4**	**BLOK PODSTAWOWY**
prowadzący		Jaromir Gajewski		e-mail	jaromir.gajewski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	3-4	punkty ECTS	1+2
typ przedmiotu		obowiązkowy		język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		30
		ćwiczenia	15+15	suma	30
		warsztaty			
		e-learning			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu form muzycznych oraz biegle czytać nuty w kluczu wiolinowym, altowym i basowym.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studentów do samodzielnej analizy utworu, będącej częścią twórczej pracy nad interpretacją wykonywanego repertuaru. Dotyczy to umiejętności analizy formalnej i harmonicznej zarówno utworów solowych, kameralnych jak i orkiestrowych.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

EK_W01 – potrafi samodzielnie przeanalizować wybrany utwór zarówno od strony formalnej jak i harmonicznej. Wiedzę tą potrafi wykorzystać do właściwej interpretacji wykonywanego dzieła.

		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	EM1_WG01	P6S_WG
W2	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WG02	P6S_WG
W3	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	EM1_WK03	P6S_WK

W4	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	EM1_WK04	P6S_WK
W5	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	EM1_WK05	P6S_WK
W6	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka	EM1_WK06	P6S_WK
W7	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	EM1_UW01	P6S_UW
U2	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	EM1_UW02	P6S_UW
U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	EM1_UW05	P6S_UW
U4	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	EM1_UK01	P6S_UK
U5	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	EM1_UK02	P6S_UK
U6	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	EM1_UK04	P6S_UK
U7	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	EM1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	EM1_KK01	P6S_KK
K2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	EM1_KK02	P6S_KK
K3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	EM1_KR03	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Wariacje - Muzyka polifoniczna - Forma sonatowa		Ćws	- Wariacje - Muzyka polifoniczna - Forma sonatowa	
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Symfonia - Koncert		Ćws	- Symfonia - Koncert	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska – Chomińska - *„Formy muzyczne”*
2. Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski - *„Formy Muzyczne”*
3. Materiały nutowe
E2. Literatura uzupełniająca
1. Res facta — wybrane artykuły
2. Analiza i interpretacja dzieła muzycznego — materiały z sesji naukowej AM w Krakowie

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie wszystkich ćwiczeń, pozytywnie zaliczone kolokwium sprawdzające (forma pisemna/ustna).						
Inne: Ocena jest wynikiem oceny ciągłej oraz oceny z kolokwium zaliczeniowego.						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	94
liczba punktów ECTS	4

.....
.....
Podpis Autora treści sylabusa *Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej *Data sporządzenia sylabusa*